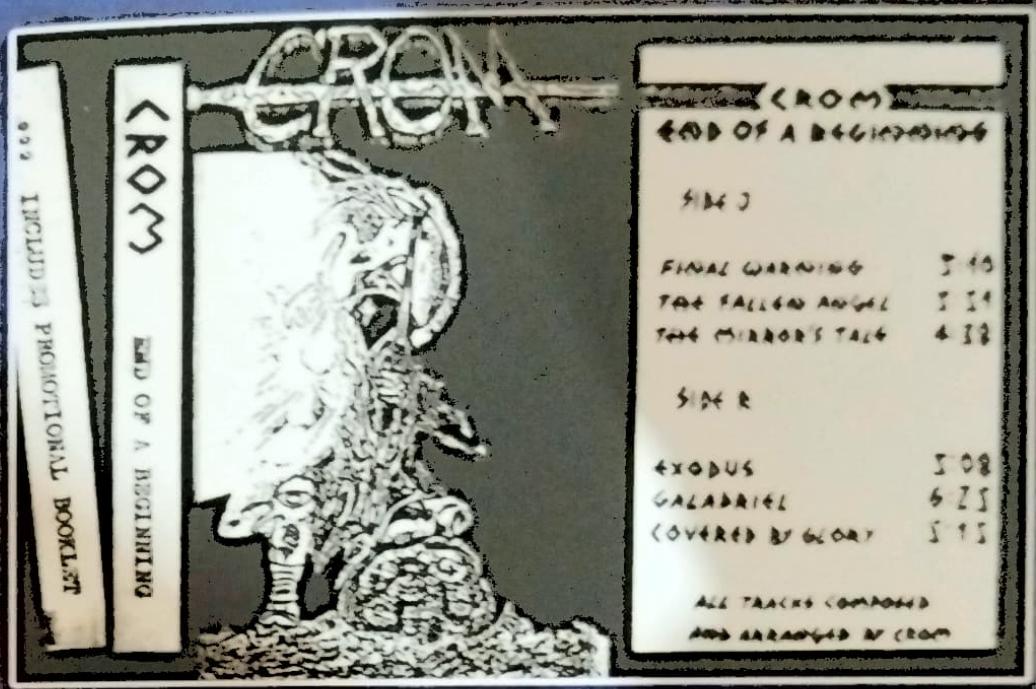


Valladolid 1983. Una noche más tarde que suceder en pocos meses para entender la historia de Crom. Dos amigos del instituto, Gabriel Navarrete "Gabi" y Denis Escuredo deciden empezar un grupo de rock -sin nombre- Crom. Caso al tiempo, en ese mismo instituto, Luis Gadea forma una banda con sus amigos amigos. Se hacen llamar Astarot. Son los primeros pasos de dos formaciones en las que prima la pasión a entender el instrumento e intentar emular a las bandas que les gustan. Son tiempos de cambios constantes en sus integrantes y de visitas mutuas a los amigos de los otros. De la salida del bajista original de Crom, y de la creciente amistad de Luis Denis y Gabi, nace el salto de este a la banda. Son tres amigos con gustos muy similares: el amor a las bandas de la NWOBHM, Conan el Barbaro, El Señor de Los Anillos, las historias épicas, por supuesto Black Sabbath. Se inicia la banda como un trío y se empiezan a componer temas, algunos de ellos clásicos como su homónimo "Crom". Pero hay un problema: les gusta el sonido de bandas con dos guitarristas, las armonías y los solos dobles, pero con una sola guitarra es imposible. La solución la aporta Gabi. Su vecino Miguel Ángel Sotorrius "Mimi", colega de clase la vida, que había incluso cantado en la primerísima formación de Crom puede ser la solución. Y efectivamente lo es. Ya tenemos a principios de 1984 lo que sería y siempre fue la formación de Crom. Luis Gadea (cantante y bajo), Gabriel Navarrete "Gabi" (batería), Denis Escuredo (Guitarra y voces) y Miguel Ángel Sotorrius "Mimi" (Guitarra y voces). Los primeros meses de 1984 son los meses de práctica y de componer temas, de buscar y aprender a trabajar sus temas propios desde un rítmico conjuntamente (algo que el grupo siempre hizo). Nacen las primeras composiciones. Son temas influenciados por bandas como Black Sabbath, Diamond Head e Iron Maiden. Incluso Luis plantea la posibilidad de que su hermano David Gadea, el "junto Crom" cante, pero David desestima la oferta. A cambio les ofrece un regalo especial: seis el logotipo oficial de Crom de la espada. Ya están listos para su presentación en el colegio San Juan de Ávila, del Barrio de Las Delicias en Valladolid.

A finales de 1984 Crom ya está listo para grabar su primera maqueta seria (antes habían grabado una cinta en el local de ensayo de una orquesta pero el sonido nunca dio para calificarla como maqueta). Cuatro temas, uno de ellos en inglés, "The Fallen Angel", una instrumental "Nocturnal Passages", y dos temas en español, "Clavos rojos" y "Leyendas de espadas" son los temas elegidos. Este último será durante años revisado hasta finalmente aparecer en inglés en futuro segundo I.P. La grabación y producción corre a cargo de una figura del rock patrio, Julio Castejón, en el estudio de Asphalt. Esta es la primera vez que la banda contacta por primera vez con la experiencia de un estudio de grabación (aunque eran sólo 4 pistas) y Castejón aporta



maqueta el grupo aprendió algunas lecciones esenciales: sus temas serían cantados en inglés, endurecerán su línea compositiva inspirados por los grupos que Denis trae desde el extranjero, pero la más importante es tocar todo lo que se pueda, cobrando o no, sin importar el tamaño del garito, con luces o sin ellas, y al mismo tiempo continuar componiendo. Así llegamos a la maqueta que es el momento culminante de esta etapa temprana de Crom. Para entonces lo han hecho contactado con José Ramón Ruiz González un carismático personaje de la vecina Palencia que se convierte en el manager de la banda.

Crom entró en noviembre de 1985 a grabar su segunda maqueta en los Estudios La Factoría de Julio Castejón. Esta vez fueron tres temas y ya en inglés. Los temas definen un cambio sustancial de estilo, mas cambios de ritmo y más complejidad en la estructura, más directa y una pervivencia de lo épico y melódico. "Covered by Glory", "Final Warning" y "Galadriel" muestran ese gusto por las guitarras armonizadas, las ocasionales guitarras limpias y un tono ambiental en la música. Esta maqueta se empezó a escuchar regularmente en las radios especializadas de Madrid como Discocross del fallecido Mariano García o la Emisión Pirata. Incluso una copia acabó en los cajones de Music for Nations en Inglaterra.

Crom siguieron tocando y promocionando su maqueta en radios, a través de conciertos tanto como pueden y en 1986 se unieron a una iniciativa musical de su ciudad el colectivo "Estandard Oil".

Incluso algún amigo y una buena gira para producir una maqueta sólida y bastante pulida. En estos temas se notan más claramente las influencias de los grupos que apreciaban a Crom. Son éstas ocasiones las que nos llevan a los grupos de la NWOBHM y un enorme gusto a las siempre oscuras Black Sabbath. El grupo se ha conectado con Julio Castejón de nuevo. Vaya, ¡que siga! Repetirán en el futuro.

Como resultado de esa

cuyo objetivo era promocionar los grupos de la "Movida Pucelana", desde luego mucho más variopinta e integradora que su homónima madrileña. En esta cupieron desde posmodernos a punkies o los mismos Crom. De ahí saldrá la oportunidad de grabar dos temas que aparecerán en una cassette recopilatoria de título "Cuantos Sonidos Caben en Una Ciudad". Los dos temas eran "Mirror's Tale" y "Exodus (Songs of Victory)". Fueron grabados por Luis Moraleja en los Estudios El Loro. En esta época Jay S. Taylor, desde Madrid, distribuía material a fanzines y radios libres, y apoyaba la labor de José Ramón desde Palencia. Ambos moverían al grupo y sus maquetas tanto como fue posible para un grupo de provincias.

A finales de 1986 comenzó el "asalto" de Crom para intentar hacer del grupo un proyecto de futuro. El grupo grabó durante el mes de Diciembre de 1986 "Steel for an age", su primer LP. Nuevamente bajo la producción de Julio Castejón, y en los mismos estudios. Esta vez contaron con 16 pistas. Estaban dispuestos a grabarse un nombre en el metal patrio y quien sabe si también europeo. El disco fue íntegramente en inglés y el grupo lo tenía muy claro: temas épicos, múltiples cambios de ritmo en sus temas, melodía, velocidad, complejidad y ambientalidad; pero sobre todo honestidad y compromiso con su música, donde no importaba lo largo que un tema fuera. Nunca se buscó la radio fórmula. Julio conoce a la banda, y la banda le respeta y le tienen mucho aprecio. Ellos saben de su propia valía y confían plenamente en su música. La banda pide un préstamo a sus respectivas familias de 600.000 Pts. (3.600 €) para autofinanciarse una edición de 1.000 copias. Hasta la mezcla, el disco sonaba muy bien. El grupo jamás entendió qué pasó y por qué el disco tiene un sonido muy primitivo, casi primerizo, que no representaba la contundencia en directo de la banda y, desde luego, no representa la experiencia en producción que ya habían tenido con Julio Castejón. Sea como fuere, el disco salió con una portada de una artista local, Alicia Ruano, y el fotógrafo de la banda de David Gadea, el "quinto Crom", aparece en la contraportada encabezando el texto que servirá de declaración de principios de Crom como un grupo de metal épico. El disco tuvo un éxito limitado en parte por la distancia de la banda de la capital, en parte por el rechazo que ciertos sectores de la radio les produjo el hecho de que el disco saliera en inglés, pero también por una deficiente distribución. Aún así abrió mucho el panorama de las actuaciones y sirvió para hacer televisión y muchas radios. También sirvió para telonear a Paul Di'Anno, Girlschool, o tocar en Barcelona y el Norte.

Después de este primer intento el grupo del dios de Conan no se desanima. Deciden concentrarse en construir mejor y más contundente música para ir a por un segundo disco que los consagre... pero eso es otra historia...

## **COVERED BY GLORY**

**Heavenly rage is coming,  
tomorrow maybe you'll fight  
but grind your steel again, warrior  
time has come for you to die.**

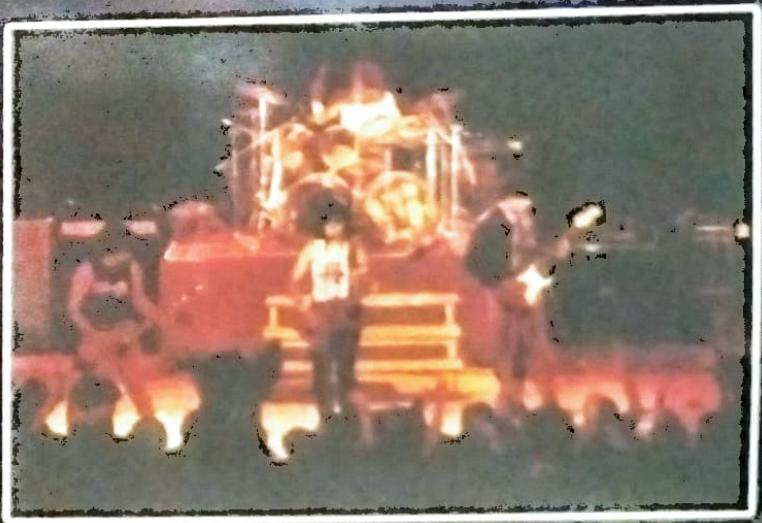
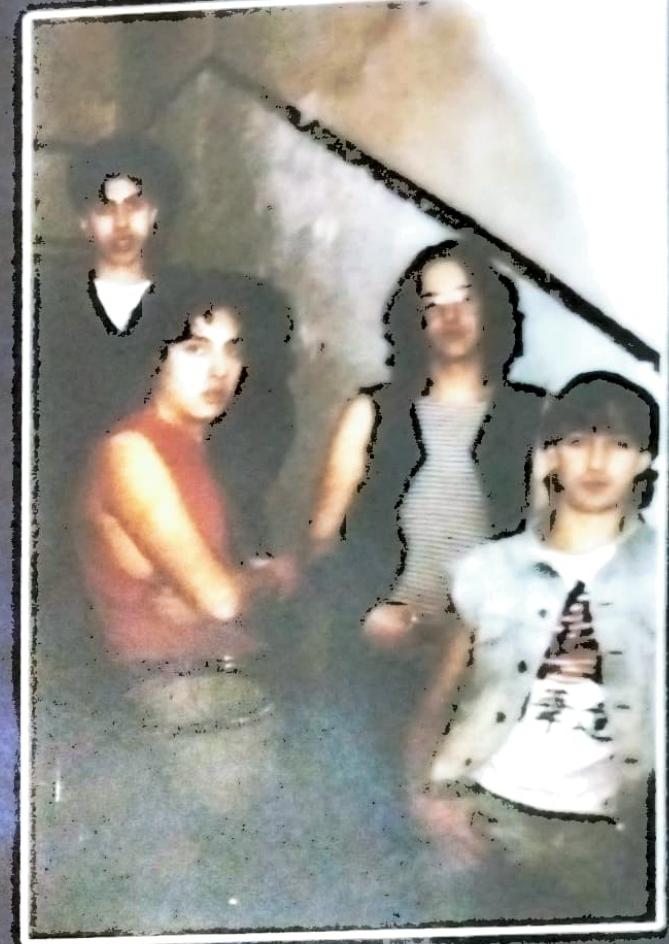
**The sign of the cross in your head,  
maybe you'll die far from home.  
Fight for "your faith" in a strange land,  
reasons don't mind to your own - no!**

**You , covered by glory,  
they left you there to fight for them.  
No more steel and no blood.  
Kill for the cross? Kill for a sign?  
Cross the sea and come back.**

**So far away from your kingdom,  
without asking yourself  
beneath a red sky  
beneath a red sky  
divine force in your heart  
divine in your sword  
and then begins the war...**

**Day after day he is lonely  
praying for this madness to end  
today is watching the horizon  
and walks alone in the night**

**Remainings of past life will reach  
for you - never if will be the same  
your eyes will look so hateful  
you'll never come back again - no!**



## FINAL WARNING

When people forget all their gods  
And chains of the future you'll see  
The sea has became the enemy  
Your eyes will be blinded by the wind  
The warning of them you can feel  
The warning of death you can see

The ultimate storm  
Rising up from the sky  
The ultimate war has begun  
'cos the end is so near

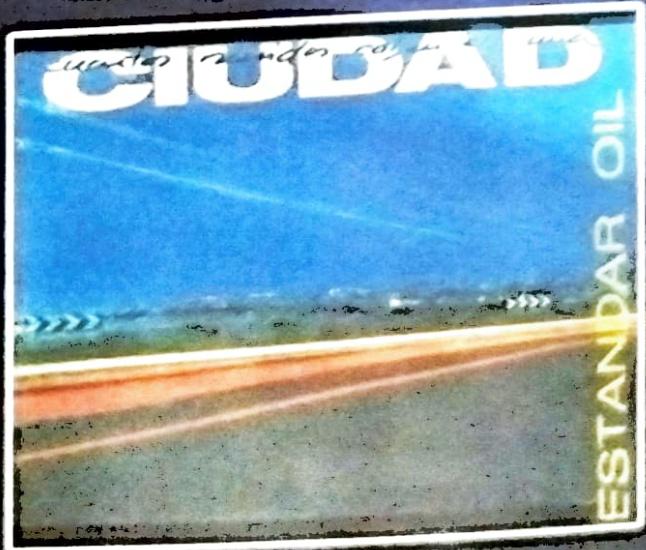
Fire - there's fire in your eyes  
You always march  
You march thru' the night  
They've come to kill  
They've come to steal our lives



Slaves were the first men to pay  
But now we are paying the price  
The story's beginning again  
A story of terror in hell  
Screaming a vengeance again  
Then shouting with pain in the end  
  
A new world created for you and me  
The darkness is going out from here  
We are survivors of a new age  
Try to forget my world

The kingdom of hate disappeared  
The story is beginning again  
We are survivors of a new land  
Try to forget my world

Down the streets  
Warriors are walking alone  
An army of immortals  
Searching black souls



## KING OF KINGS

He rides the night for you  
on a rainy and cold one  
'cos freedom day has arrived  
he marches now by your side

one thousand sunrises of fear  
unchained souls by pain  
feel the force in their veins

son of immortal gods  
venger for the demon hurt  
the sound of steel is king  
in all their minds

king of kings  
risen steel - eagle scream  
king of king  
hearts are living a dream

hammer of evil sons  
wave the fear hard thru' the air  
leave your hate in all their hearts  
let the legends survive

glory bells are calling your name  
it was written in fire  
one king for no slaves  
he'll deliver your hearts  
hearts forged in fire  
hearts under darkness

after the storm of blood  
after fallen altars rise

the god take him with them  
now he's reigning on the hills

hearts are living a dream..







## GALADRIEL

I'm watching you so lonely in the night  
feelin' how your soul comes to my mind  
I search for the answer  
search for a sign  
  
I'm watching you with tears in your eyes  
I want to be with you in the dark  
  
crossing oceans and crossing skies  
praying tha days and walking  
the nights - you've broken my heart  
you've broken my mind  
  
in the night you're always  
waitin' lonely, galadriel  
no more tears and no more cries  
  
we'll never fall again

I'm looking for you, I'm looking to die  
can you give me a way  
to leave all my own?  
i'll reach the stars for you  
I want to fly again  
  
crossing tha gates of death  
galadriel, wait me in your hell  
life is beginning again  
galadriel, wait me in your death  
  
Above the ground I can see your soul  
flying high, Galadriel, crossing  
one more time the gates of heaven,  
praying your gods, and askin' their  
mercy for him. He, who is waitin'  
alone, who is searchin' for his  
death to be with you, cryin', and  
shoutin' your name, your sacred  
name... **GALADRIEL!**



And now I'm here with you  
remember things we did  
we'll stand together  
we'll stand to the end  
no cries, no tears  
no pain, no loneliness  
  
we'll never fall again..

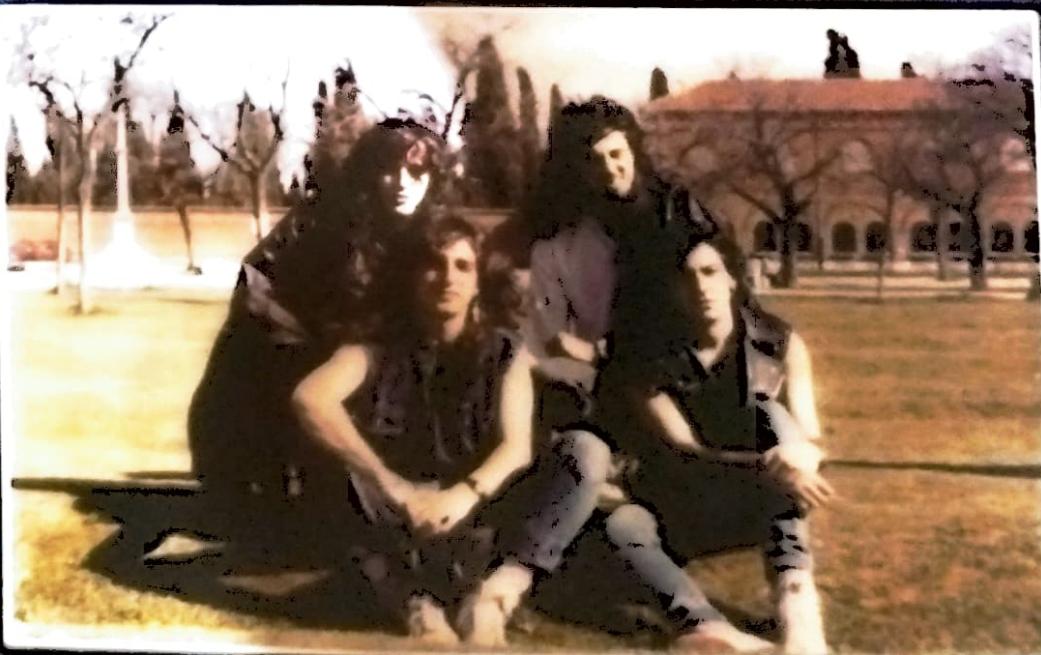
## THE MIRROR'S TALE

You believed in the mirror's tale  
the sacred prophecy of magic books  
gave you the way

You're trapped in a future time  
have you sound knowledge?  
Be careful be careful  
evil lives in tales

You believed in the mirror's tale  
under a magic circle  
you called his name

Demons, witches  
always waiting for you  
in the mirror  
demons, witches



I know what you want  
be careful with me  
you know you have to pay  
you know the price so well

The price of the mirror's tale  
the price of the knowledgement  
come with me and leave your past  
come with me and you'll never die

and you believed in the mirror's tale  
trapped for an eternity  
trapped for the rest  
you will be there

Trapped in a future time  
you have found knowledge  
I told you, I told you  
"Evil lives in tales"

CARTA

ROCK

BLUES

**Paul  
Di'anno**

ex-vocal IRON MAIDEN

+ CROM

**POLIDEPORTIVO DE  
VILLALBILLA (BURGOS)  
SABADO 12 DICIEMBRE**

## **SONGS OF VICTORY**

Songs pf victory and pain  
to the thunder I claim  
no graves for kings of seas  
your throne is your ship

father, hear me, I scream your name  
as the fire burns the tales

Sail to our fathers' land  
god, they will never fawn  
your fate - and now...

dreams - sail away 'cross the sea  
dreams - I know I'll be in your eyes

symphony of steel and tears  
to the warrior I claim  
as the fire fills your bones  
as the sea embrace the gone  
father, I'll remember you  
without fear in the fields

hearts will never fill the brave  
sail to the hope in land  
where eagles fly your grave  
like a whisper thru' the waves  
burn and die!

ride far above the sky  
where gods have their realm  
ride far over our hearts  
let your force in our minds

father, hear me I cry your name  
as the fire burns the tales  
and I know you'll not die....



## MOTHER LONELINESS

Loneliness, my dear, my friend!  
what have you done with me?  
How many times have we spent  
together in this deadly game?

Show me your fave  
Embrace me to the end  
Loneliness, I fell the fear

One thousand years, so tired I want  
one thousand years of untrue fate  
I feel alone 'cos I don't die  
each time I'm born and see the...

...time is running slow  
and you'll never know why  
it's fast for them  
you'll never understand

what is the way, what is the game  
I only play?

What is the way, what is the game?  
You made me live  
A nightmare without end

Why could you wish to sleep away  
if they told me

You'll be a salve of destiny?  
I didn't pray to the evil onslaught  
I didn't make a past with no one

Mother, send me someone  
who'll stand and die  
who'll talk and steel  
Mother, hear my wail  
your son detest your name  
why have you done with me?



## THE JUDGEMENT BELL

across the red sky  
where eagle have their realm  
too far, where thunder shouts  
lives a queen of pretty dreams

she sells the key of future  
she shows one bell of pain  
each time if sound you hear it  
you hear the judgement bell

how many knights and kings  
have you caught under that bell?  
they came to know and learn  
but you demand the best of them

queen of pretty dreams  
future is your king



## 1º FESTIVAL SPEED-TRASH

ROCK SAN JUAN 88  
SABADO 25 de JUNIO-9,30 NOCHE

con

# MANIAC

# CROMA

# MURDO

PRESENTACION DE SU LP. "TELON DE ACERO"  
CAMPO DE FUTBOL DE FUENLABRADA  
**Precio especial 100 Ptas.**

Organiza: AYUNTAMIENTO DE FUENLABRADA  
DELEGACION DE EDUCACION Y CULTURA  
AULA DE MUSICA JOVEN  
PEÑA TALISMAN



VENTA ANTICIPADA EN DISCOPLAY-MADRID

Discos J. V.-ALCORCON

Discos BEETHOVEN -ALCORCON

Discos ROCK AND ROLL-FUENLABRADA

Discos LENNON-GETAFE

Discos EL RASTRO-LEGANES

SERA-DISCOS-LEGANES

watch her - she rules the night  
with her hands she makes her bell  
her chains have caught your soul  
and her eyes tells you her spell

dark witch, show us your past  
what you did it with their lives?  
what evil hurt you made?  
so you dammed them to stand

Dennis Escuredo: Lead, rhythm and acoustic guitars, backing vocals  
Miguel A. Sotorrios: Lead, rhythm and acoustic guitars, backing vocals  
Gabriel Navarrete: Drums, percussion, backing vocals  
Luis Gadea: Bass guitar, lead and backing vocals

All keyboards by Julio Castejón  
(S)word voice and backing vocals: Jay S. Taylor

Recorded and mixed at "The Factory", Madrid (Spain), December '86  
Engineered by Juan del Palacio

Mixed by Julio Castejón  
Logo design: David Gadea  
Front cover: Alicia Ruano  
Inner sleeve: Jay S. Taylor

(s)words and music written and arranged by Crom

Crom would like to thank  
Julio Castejón, Jay, J. Ramón, David Gadea, Javier Figueroa, Gasta, Rober, Sierra, Karen, Amparo,  
Luigi, Ramón "Saxon", Mariano García, Thrashock, Estandar Oil.

To our friends:

Rocker, Óscar, Julio, Mayca, Pub "Crom", Excalibur, Nati & family, Tere, Antonio, Lourdes, Pili, Bode, Mariano,  
Mábel, Pepón, Jurio & Yolanda, Ditti, Roberto, Luis N., Juan & Rafa Merchan, Sando, Cercus, Chema, Fede,  
Juan Lara, Pedro, Ocar, Mario, Santi & Silvia, Juan Carlos, Jose Luis & Juli, Juanjo, Tony, Zeki, Manolo, Rocío,  
all our hot holidays' gangs; Conan, J.R.R. Tolkien, R. H. Howard (for the inspiration), M-30 (for the fun),  
Eupnol Stick & Salinas' cofee (for keeping us alive and well), The incredible Dyane-s (for keeping us alive  
and....well?), Sylvia, Esther & Heavy Rock magazine, Fernando Urquiaga, José Ignacio (Antena-3 Palencia)  
Miguel (Emisión Reina), J. Carlos & Charlie "5150" (La Araña), Emisión Pirata, Disco Cross, Basa Rock,  
Radio Bit & R.C.E. (Valladolid), Spectro Sound, Talión, Aspid, Marshall Monroe, Asfalto & Soñar, all the places  
where our name and music were, is and will be; and to all the unknown people who will sing from us

SEVEN WARRIORS WILL REIGN.  
THE LAST ONE, WHO WILL BE THE GREAT  
WHOM NOBODY WISHES BE THE GREAT  
HE WILL BE THE LAST FORCE,  
HE WILL JOIN THE LAST KING.  
HE WILL BUILD THE ALTAR AND THE GRAVE,  
HE WILL BROKEN BY THE HATE,  
HE'LL DRINK THE RED BLOOD OF VENGEANCE,  
AND WILL KILL HIS BROTHER  
BUT HE WILL BE THE CHOSEN ONE,  
AND HIS DESTINY WILL BE TO CLINCH  
HIS SWORD AGAINST THEIR ENEMIES,  
FALLEN MOUNTAINS UNDER HIS BLADE...  
...AND HIS SOUL WAS MADE CONSECRED  
AND ONE SWORD WAS MADE A GUARDIAN,

CONSECRATED TO THE ONE SWORD  
AND ONE SWORD WAS MADE TO THE GODS;  
ONE STEEL FOR AN AGE.

DEVIS ESCUREDO  
MIGUEL A. SOTORRIOZ  
GABRIEL NAVARRETE  
LUIS GADEA

PRODUCED BY JULIO CASTEJON & CROM

THIS ALBUM IS DEDICATED TO OUR FAMILIES & FRIENDS

Editado originalmente en 1987 por SNIF  
© & © 2022 Crom & Levenda Record

SIX  
AND  
FOUR  
ART  
DESIGN